

Informes de lectura

Correcciones ortotipográficas

Correcciones de estilo

Paquetes combinados

Tutoriales (encuentros personalizados para ayudarte a avanzar)

INFORME DE LECTURA

Un **INFORME DE LECTURA** es una valoración total del manuscrito donde, fundamentalmente, se destacan aquellos aspectos mejorables de la obra, así como los aspectos positivos para el mercado editorial.

Los informes con una alta valoración no necesariamente significan una mayor facilidad para su publicación. Esta está sujeta a los vaivenes e intereses del mercado editorial.

Un informe de lectura NO es un tutorial, es decir, no engloba aspectos de creación. Tampoco es una corrección ortotipográfica de la obra ni de estilo (ver los diferentes apartados)

Contenidos de este informe:

1. Autor
2. Género
3. Tema/argumento/trama
4. Problemas traductores
5. Análisis estructural de la obra
6. Análisis **PFPD**
7. Valoración global: literaria y comercial.
8. Puntuación global: literaria y comercial.
9. Posicionamiento en el mercado
10. Similitudes/aproximación otras obras/autores
11. Posibilidades de edición/recomendaciones.
12. Sugerencias al autor
13. Sugerencias promocionales si obra editable
14. Sugerencias al autor si obra NO editable.

TARIFAS

0-100 págs	200 €
100-150 págs	220 €
150-200 págs	240 €
200-250 págs	270 €
251-300 págs	285 € + de 300 1 €/págs

Tamaño 12
Max 25 líneas/hoja

Los informes de lectura se **realizan por profesionales**: editores, traductores, escritores o profesores colaboradores de la plaza.

El **plazo de entrega** depende de la disponibilidad de personal, volumen, etc. Pero, por lo general, siempre es antes de 30 días. En el caso de que el informe deba realizarse dentro de un **plazo inferior a 72 horas**, las tarifas se verán incrementadas en un 25%.

Los informes se **entregan por vía telemática y en mano** siempre y cuando el autor/cliente, pueda desplazarse.

Los informes se realizan para poder adjuntarse al PROYECTO EDITORIAL

El pago se realiza siempre por adelantado.

Si quieres que revisemos o te preparemos el PROYECTO EDITORIAL, tiene un coste adicional de 85 euros.

CORRECCIÓN DE ESTILO

Contenidos:

1. Léxico: errores, enriquecimiento y adaptación.
2. Gramática: normas RAE
3. Sintaxis: correlación verbal, proposiciones, frases (pleonasmos, hipérbaton, etc.)
4. Índices.
5. Adecuación a MANUAL DE ESTILO editorial (si hubiese)
6. Ajuste a español de destino.

TARIFAS

0-100 págs	295 €
100-150 págs	355 €
150-200 págs	400 €

200-250 págs	430 €
251-300 págs	500 € + de 300 1 €/pg

Tamaño 12
Max 25 líneas/hoja

CORRECCIÓN ORTOTIPOGRÁFICA

Contenidos

1. Ortografía y puntuación.
2. Tipografía (negrilla, cursivas, comillas...)
3. Nombres, lugares, cifras, etc. (RAE)
4. Maquetación: viudas, blancos, cortes y márgenes.
5. Bibliografía (si se acuerda antes/depende de documento va a parte)

TARIFAS

0-100 págs	300 €
100-150 págs	380 €
150-200 págs	430 €
200-250 págs	480 €
251-300 págs	560 € + de 300 (2 €/hoja)

Tamaño 12
Max 25 líneas/hoja

PAQUETES MÁS ECONÓMICOS

PAQUETE 1 ORTOTIPOGRÁFICA + ESTILO + INFORME DE VALORACIÓN

0-100 págs	600 €
100-150 págs	670 €
150-200 págs	795 €
200-250 págs	870 €
251-300 págs	995 € + de 300 (1,2 €/hoja)

PAQUETE 2 ESTILO + INFORME DE VALORACIÓN

0-100 págs	355 €
100-150 págs	400 €
150-200 págs	455 €
200-250 págs	530 €
251-300 págs	580 € + de 300 (0,8 €/hoja)

Tamaño 12
Max 25 líneas/hoja

TUTORIALES

1. Dirigido a todo aquel que tenga un proyecto literario para sacar adelante: novela, libro de relatos, traducción literaria, canciones, guión o poemario. Sin límite de edad.
2. Dentro de la plaza **se te asigna un tutor** con el que trabajarás individualmente tu proyecto literario: novela, libro de relatos, traducción o guión. El tutor te ayudará a sacar adelante tu obra una vez finalizada; será algo así como un padrino de letras, un entrenador o motivador. Encauzará tus escritos, te acompañará en el proceso creativo dándote herramientas para que saques lo mejor de ti mismo, para que aproveches tu talento, mejores tus puntos débiles y rindas al máximo.
3. Los tutoriales requieren de **tu presencia** una vez al mes, presencial o a distancia a través de la plataforma zoom. También se valoran 2 encuentros al mes si así se solicita.
4. Las plazas anuales son limitadas y sujetas a una **previa revisión y aceptación** de los proyectos que se presentan.
5. Para poder tener un tutor asignado todos los proyectos tienen que tener unos **niveles de calidad aceptables**; si no es así, consideramos que todavía no estás preparado y debes plantearte continuar con tu formación.
6. Los tutoriales son anuales, en horarios flexibles, se acuerdan entre el tutor y el escritor o escritora.
7. Los tutoriales se extienden un **mínimo de 3 meses** a lo largo del año.
8. Requieren de continuidad para un mejor aprovechamiento del tiempo.
9. Se estima que para novelas de entre 200-300 páginas, son necesarios en torno a los **6/7 meses**, pero siempre depende de cada autor y obra, del ritmo y la velocidad de trabajo o interrupciones por vacaciones.
10. Entregas mensuales de **20-25 páginas máximo**.

TARIFAS

Cuota mensual alumnos o exalumnos: 165 euros hasta final o interrupción de la tutoría.

Cuota mensual NO alumnos: 180 euros hasta final o interrupción de la tutoría.

La matrícula es de 30 euros y se realiza una sola vez. Esta matrícula te permite asistir gratuitamente a todas las **CATAS LITERARIAS** que se hagan en La plaza de Poe mientras estés con nosotros.

¿Cómo se trabaja con el tutor?

Los envíos de texto, se realizan preferiblemente al mail personal del tutor asignado o de acuerdo al procedimiento que acuerden ambas partes.

Máximo de envío de texto mensual: 20-25 páginas.

El tutor devuelve el texto con su valoración y observaciones.

Cada mes se realiza una entrega.

Las tutorías **son flexibles**, en cualquier momento del año el proyecto pueden interrumpirse siempre y cuando hayan pasado 3 meses mínimo.

El escritor o escritora, sin embargo, se compromete a llevar **un ritmo de trabajo regular** con el tutor con el fin de sacar el máximo provecho al proyecto. Si no fuera así, el tutor puede desestimar la tutoría.

Al final del proceso se hace una **ÚLTIMA LECTURA y valoración** del manuscrito.

Cada tutoría es especial y diferente y siempre se acuerda el procedimiento previamente con cada escritor/a.

NOS RESERVAMOS el DERECHO de aceptar o NO tu manuscrito. Por ese motivo, es necesario enviar previamente:

Descripción del proyecto

Tema del proyecto

Sinopsis o planteamiento inicial.

Un capítulo o bien dos o tres hojas de texto. En el caso de guión un minuto (1 hoja) y en el resto de los proyectos alguna muestra del trabajo que nos permita evaluar el estado inicial.

La plaza
de **POE**

Información/consultas
contacto@laplazadepoe.com

C/Ángel Gonzalez Tejedor, 11, NAVE. Madrid. (Ventas)
contacto@laplazadepoe.com
917648347

